

## Note d'intention

Ma pratique actuelle aborde la question de l'altérité. En philosophie, l'altérité est le caractère, la qualité de ce qui est autre. C'est aussi la reconnaissance de l'autre dans sa différence, qu'elle soit ethnique, sociale, culturelle ou religieuse. Et au regard de l'actualité que nous connaissons aujourd'hui (inégalités sociales, conflits armés, grises migratoires...) cette reconnaissance semble se faire péniblement. Cela m'a poussé à m'interroger sur les difficultés des rapports humains. Et particulièrement celles que connaissent des individus d'horizons divers amenés à coexister dans un même espace. Peut-on réellement vivre ensemble malgré nos différences ?

Etant donné le contexte mondial de globalisation, un français gagne sa vie en Chine, un chinois en Australie, un australien au Venezuela... la vraie question est comment vivre ensemble puisqu'on ne peut faire autrement.

Mon but est de proposer un langage plastique basé sur une recherche perpétuelle d'harmonie, d'équilibre et de lien entre des éléments divers et variés. Cette démarche est me semble-t-il, ce vers quoi devrait aller l'humanité. C'est-à-dire la recherche de relations harmonieuses avec l'Autre (différent) et la reconnaissance de ce dernier dans sa différence pour un monde plus apaisé.

Pour ce faire je compte puiser dans différentes cultures du monde des éléments significatifs tels que tissus, papiers, pigments, épices, alcools, huiles...qui seront mêlés dans de grandes compositions. Mené par la recherche d'harmonie, d'équilibre et de lien les multiples composantes seront travaillées tant au niveau de la forme, de la matière ou de la couleur. Les rendus deviennent alors des notices sur la possibilité de coexistence même imparfaite, d'éléments hétéroclites dans un espace donné.

Le support de création est très important ici. Il garantit la pérennité de l'œuvre, et sa réception à travers les âges. Il lui confère également un caractère noble. Pérenne et noble c'est un peu ce que devrait être cette démarche de reconnaissance de l'Autre. J'aimerais dans cette optique travailler différents supports en métal, verre, tissu, bois et autres.