

# Réalisez une oeuvre sculpturale digne d'un artiste sans compétences spécifiques ni dépenses coûteuses



# Sommaire

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Introduction: Manque de créativité et maladresse .....</b>        | <b>3</b>  |
| <b>Le Secret du Tissu: la maladresse n'est plus un problème.....</b> | <b>3</b>  |
| <b>Une réalisation simple en seulement 4 étapes.....</b>             | <b>4</b>  |
| <b>Ce que vous pouvez faire là maintenant.....</b>                   | <b>7</b>  |
| <b>Les 4 étapes en images.....</b>                                   | <b>8</b>  |
| <b>Ils y sont arrivés.....</b>                                       | <b>10</b> |

## Introduction: Manque de créativité et maladresse ?

Quand on cherche des idées créatives et originales ou qu'on peine à trouver une technique, une méthode pour réaliser une chose qu'on a en tête ; le réflexe aujourd'hui est d'aller sur internet. Forums, blogs, sites...on cherche partout sans trouver satisfaction car c'est trop difficile à faire, trop long ou trop coûteux à réaliser. Mais le pire c'est de tomber sur des œuvres tellement extraordinaires qu'on se sent NUL. NUL car on se sent incapable faire aussi bien.

Dans la pratique on manque de technique et on rate des étapes de confection. On est maladroit et cela se reflète dans nos productions qui ne rencontrent aucun succès. On n'envisage même pas de partager sa pratique avec son enfant si c'est pour qu'il reproduise les mêmes erreurs que nous.

Finalement on se demande si la création est faite pour nous...

Pourtant vous savez que des personnes comme vous, arrivent parfaitement à créer des travaux dignes d'artistes et cela sans difficultés liées à la technique ou à leur maladresse.

Si vous aimez créer de vos mains alors, restez, ce qui va suivre va sûrement vous intéresser !

Dans ce livret, je vais vous montrer **comment réaliser une œuvre sculpturale digne d'être exposée et cela sans compétences particulières ni dépenses coûteuses**. Et ce qu'il y a de génial avec cette technique ce que vous pourrez facilement la partager avec vos enfants et vos proches.

J'appelle cette technique **LST** pour **Le Secret du Tissu**, car l'étape la plus importante de la création de notre sculpture repose sur une action particulière à réaliser avec du tissu.

## Le Secret du Tissu : La maladresse n'est plus un problème

**Le Secret du Tissu** est née de mes expérimentations sur le papier réalisées durant mes études d'art.

J'ai découvert qu'il était possible d'obtenir une forme fine et pleine de virtuosité avec du papier mâché en exerçant sur celui-ci une torsion à l'aide d'un tissu.

Ainsi ce n'est plus la main qui vient façonner la matière mais le tissu même, ce qui ouvre un champ énorme de possibilités.

On se complique la vie dans l'apprentissage de techniques complexes qui demandent beaucoup de pratique avant un résultat satisfaisant. Notre argent passe dans l'achat d'outils et de matériaux coûteux dont on aurait pu se passer ; alors qu'il existe des techniques simples n'exigeant aucunes compétences spécifiques qui apportent des résultats rapides et concrets sans nous ruiner.

Alexis jeune créatif de 6 ans et accessoirement mon élève s'est essayé à la technique **LST**. Après l'avoir accompagné à distance sur les différentes étapes de réalisation, le petit garçon se disait satisfait de son travail. Surpris et ravi par les réalisations de leur fils, ses parents lui ont demandé comment il avait fait. Fière et souriant Alexis commence à expliquer les différentes étapes qui l'on mené à ce résultat en montrant les quelques éléments utilisés.

Si un petit garçon de 6 ans y est arrivé facilement alors vous aussi vous pouvez le faire et partager cette expérience avec vos enfants et vos proches.

Il est temps maintenant d'arrêter de douter de ses capacités, d'apprendre simplement pour un résultat de qualité en dépensant peu et intelligemment.

Voyons comment faire.

# Une réalisation simple en seulement 4 étapes

## Étape 1 : Préparer la matière

- Commencez par récolter du papier en tout genre (journaux, prospectus, magazines, brochures...)
- Déchirez le papier en morceaux et mettez les éléments à tremper dans une bassine d'eau en veillant à ce que le papier soit totalement immergé.
- Réduisez en bouillie le papier mouillé à l'aide de vos mains afin d'obtenir une pâte.
- Passez votre pâte au mixeur de manière à obtenir une mixture plus ou moins lisse. N'hésitez pas à ajouter de l'eau pour une meilleure pâte, vous éviterez également d'abîmer votre mixeur.

***Astuce :** Vous pouvez ajouter de la colle vinylique blanche ou de la colle à bois dans votre mixture finale pour une meilleure solidité de votre future sculpture.*

Nous avons vu comment préparer une bonne pâte pour notre sculpture. Une matière lisse sans gros morceaux et liquide va créer des formes fines et détaillées pour un rendu esthétique.

## Étape 2 : Façonner la matière / Le Secret du Tissu

- Prenez un carré de tissu faisant au moins 30 x 21 cm. Je vous conseille au début de privilégier les tissus légers en coton, lin, soie... évitez ce qui est trop épais pour l'instant.
- Placez de la mixture (2 verres à moutarde environ) au centre du tissu.
- Refermez le textile sur votre pâte et tournez l'ensemble comme si vous essayez de l'essorer. *Pensez à cet homme qui essor son t-shirt après être tombé malencontreusement à l'eau.*
- Vous allez délicatement défaire le tissu « enroulé » autour du papier et libérer votre première pièce.
- Répétez l'opération jusqu'à obtenir une dizaine d'éléments au moins.
- Laissez sécher les éléments à l'air libre dans un espace propre.

***Astuce :** Si vous voulez accélérer le séchage, passez les éléments au four. Personnellement je les laisse environ 4h à 180°C. Mais ces données varient selon la taille et la quantité de pièces. Vous pouvez également utiliser un ventilateur industriel ou un chalumeau thermique pour les bricoleurs.*

*Vous avez certainement produit des pièces qui vous semblent moches, fragiles et sans intérêt. Ne les jetez surtout pas, c'est souvent elles qui constitue les meilleures parties de votre sculpture.*

Voilà nous avons appris comment préparer une bonne pâte et surtout comment former cette matière à l'aide de la technique **Le Secret du Tissu** qui est simplement une torsion exercée sur le papier.

Passons à présent à la couleur.

### Étape 3 : Le passage à la peinture

- Vous allez peindre la totalité de vos pièces avec une seule et même couleur de votre choix. En choisissant une seule couleur pour l'ensemble on se facilite la tâche pour l'assemblage finale. Il n'y a aucune restriction sur le type de peinture à appliquer sur les pièces, servez vous de ce que vous avez. Sachez juste que chaque peinture à un effet différent sur vos créations.
- Laissez sécher vos créations à l'aire libre dans un espace propre.

#### **Astuces :**

- *Vous avez la possibilité de vous servir de bombes aérosol pour cette étape, c'est l'idéale pour peindre vite et bien.*
- *Peindre avec la gouache produit un très bel effet sur le papier. C'est ce que je préfère !*
- *Pour un séchage plus rapide servez vous d'un sèche-cheveux, d'un ventilateur ou encore d'un chalumeau thermique.*
- *Pour un effet porcelaine : Peignez vos pièces en blanc avec de l'acrylique et laissez sécher. Le mieux est la peinture qu'utilisent les peintres en bâtiment.*
- *Ensuite vous allez prendre de la gouache de la couleur de votre choix et la délayer avec de l'eau. Il faut que se soit liquide.*
- *Appliquez une touche de peinture sur une pièce, si le blanc transparaît légèrement c'est que la peinture est bien délayée et là vous pouvez peindre tous vos éléments.*
- *Appliquez du vernis après l'étape d'assemblage des pièces.*

Résumons nous avons préparé notre matière nous même en veillant à ce qu'elle soit la plus lisse possible et bien liquide. À l'aide du **LST** nous avons formé des pièces aux belles formes que nous avons laissé sécher. Nos pièces ont maintenant été peintes avec une couleur choisie. Passons maintenant à l'étape finale : L'assemblage.

## Étape 4 : Assembler les pièces

• Récupérez les petites créations et commencez à les assembler de manière complètement spontanée et intuitive.

Vous pouvez utiliser de la colle forte, de la colle à bois ou même de la colle vinylique blanche. Mais je vous conseille fortement d'utiliser un pistolet à colle cela va vous faciliter considérablement la tâche. *Si vous n'en avez pas, je vous conseille d'en faire l'achat. Un modèle de base coûte environ 10 euros dans vos magasins de bricolage. C'est un excellent investissement.*

- Si vous hésitez, prenez pour débiter 3 éléments qui vous plaisent et assemblez les simplement.
- Vous pouvez essayer de composer une lettre de l'alphabet, le A par exemple ne demande que 3 pièces.
- Ou encore constituer une base comme un socle puis assembler à partir de celui-ci.
- Laissez-vous guider par votre imagination. Réunissez deux pièces qui vous paraissent harmonieuses, puis deux autres et ainsi de suite. Au bout d'un moment les assemblages vont s'enchaîner tout seul.
- Collez les pièces exactement là où vous voulez qu'elles soient. Ne vous souciez pas de l'équilibre car j'ai une astuce pour que vos sculptures tiennent debout. Créez, expérimentez, explorez et surtout amusez vous !

***Astuces :** Si vous rencontrez des problèmes d'équilibre.*

*À l'aide de la technique LST réalisez un socle qui supportera votre sculpture. C'est simple une fois la pièce façonnée (et encore fraîche) posez la sur une surface plane. Ensuite placez et enfoncez légèrement votre sculpture dans le socle qui va en prendre la forme. Mettez à sécher le socle peignez le et collez le à votre sculpture.*

*Vous pouvez aussi utiliser des pièces qui serviront uniquement de béquilles. Placez les et collez les aux endroits où votre sculpture penche jusqu'à obtenir l'équilibre souhaité.*

Nous avons suivi les 4 étapes nécessaires à la constitution de notre volume. La préparation du papier mâché qui demande d'être liquide et lisse au maximum. Ensuite l'étape la plus importante du façonnage **Le Secret du Tissu**, consistant à exercer une torsion sur notre matière à l'aide d'un tissu. Puis le passage à la couleur avec différents effets produits suivant les peintures utilisées. Enfin le montage qui fait appel à notre imagination, notre intuitivité, nos envies pour simplement unir les différentes pièces entre elles et composer progressivement l'œuvre.

## Voici ce que vous pouvez faire là maintenant

- Trouvez un carré de tissu d'au moins 30 x 21 cm (coton, lin, soie...).
- Prenez 4 à 5 feuilles de papier et fait en des morceaux.
- Trempez les éléments dans l'eau quelques instants et réduisez les en bouillie avec vos mains.
- Passez la bouillie au mixeur en y ajoutant de l'eau. Il faut que se soit liquide.
- Placez votre mixture dans le tissu et exercer une torsion sur l'ensemble. Pensez à cet homme qui essor son t-shirt après être tombé malencontreusement à l'eau.
- Vous allez délicatement défaire le tissu « enroulé » autour du papier et libérer votre première pièce.

## Les 4 étapes en images



1) Déchirez le papier en morceaux



2) Mettez les éléments à tremper dans une bassine d'eau en veillant à ce que le papier soit totalement immergé.



3) Réduisez en bouillie le papier mouillé à l'aide de vos mains afin d'obtenir une pâte.



4) Passez votre pâte au mixeur de manière à obtenir une mixture liquide sans gros morceaux.



5) Prenez un carré de tissu faisant au moins 30 x 21 cm.



6) Placez de la mixture (2 verres environ) au centre du tissu



7) Refermez le textile sur votre pâte



8) Tournez l'ensemble comme si vous essayez de lessorer.



9) Vous allez délicatement défaire le tissu «enroulé» autour du papier et libérez votre première pièce.



10) Répétez l'opération jusqu'à obtenir une dizaine d'éléments au moins.



11) Vous allez peindre la totalité de vos pièces avec une seule et même couleur de votre choix.



12) Récupérez les petites créations et commencez à les assembler de manière complètement spontanée et intuitive.

## Ils y sont arrivés



Alexis 6 ans à suivi avec beaucoup de tranquillité les 4 étapes de réalisation de la sculpture.

Aucunes des consignes données ne lui ont paru difficile à exécuter, bien au contraire. Il suffisait de lui poser la question:

« Est-ce que c'est difficile à faire ? » pour qu'il réponde « non ». Il prenait plaisir à découvrir le processus de création et à faire comme les grands.

Après l'étape du façonnage le petit garçon ne voulait plus s'arrêter d'en confectonner. La particularité de la technique LST est qu'on ne sait jamais à l'avance à quoi exactement ressemblera une pièce. C'est une découverte, une surprise à chaque fois et on est rarement déçu du résultat.

Au final Alexis réalisa avec succès sa toute première sculpture, une belle œuvre rouge.



Christopher Bias 24 ans, assistant de production s'est également laissé tenter par la création d'une œuvre.

L'expérience était bizarre en début selon ses mots. Surtout quand il fallait prendre du papier pour en faire de la bouillie avec ses mains. Eh oui c'était une première pour lui. Finalement il a appliqué les consignes simplement et enchaîné les étapes sans difficulté. Même si certains de ses gestes étaient hésitants à l'étape 2, cela ne s'est reflété en rien dans ses rendus, bien au contraire.

Christopher créa «l'oiseau déchu» sa toute première œuvre.  
(Image ci-contre )



